



Projet

« Danse à l'Ecole »

De la nécessité de danser

« La danse est la langue cachée de l'âme » Martha Graham

Pourquoi danser à l'école ?

Donner la possibilité aux élèves d'une école de pouvoir accéder à un travail autour de la danse ou de toute forme d'art, pose les fondements d'une ouverture à soi, aux autres et au monde.

La danse en milieu scolaire permet à l'élève de construire un langage (celui du corps), de communiquer (la relation aux autres, la place de danseur mais aussi la place de spectateur), d'exprimer des sentiments et de se construire en tant qu'individu.

Il n'existe pas une danse mais des danses ; chacune répondant à des codes et des techniques particulières (danse classique, danse traditionnelle, danse hip hop...).

Nous souhaitons avec ce projet proposer « la danse » aux élèves comme un apprentissage et un support d'expression.

La Compagnie Carna

Née dans les années 2000 en Deux-Sèvres, la compagnie Carna puise son énergie dans les Arts du Cirque et de la danse.

Une tournée d'un an en Amérique Centrale a posé les bases du projet artistique de Carna : la rencontre autour de différents langages : la danse, le texte, l'acrobatie...

Notre recherche est proche d'un « Théâtre physique » où la relation à l'autre est essentielle.

Nous envisageons notre compagnie comme un lieu d'expérimentations, de confrontations et d'échanges. Éprouver ce langage de l'instant, animer la matière corporelle comme le foyer de l'intime et en dégager une forme de communication simple, de partage avec l'autre.

Les mots ont leur place dans ce parcours comme une prolongation du corps. Nous aimons parler de théâtralité du mouvement.

La danse a pris une place prépondérante ces dernières années dans les différentes créations de la Cie : « les bruleurs de route », « 3949, veuillez patienter » et notamment notre toute dernière création « Le paradis des autres ».

La question du corps est devenue « la colonne vertébrale » de notre recherche.

La Cie anime de front des actions culturelles auprès de différents publics et s'attache à démocratiser la danse ; vecteur de lien social et d'ouverture au monde.



« 3949 veuillez patienter »



« Le paradis des autres »

Les objectifs de l'activité « danse » en milieu scolaire

Découverte de soi et du groupe

A travers la pratique de la danse, l'enfant se découvre, se redécouvre, fait face à des situations motrices inédites.

La pratique de la danse lui permet d'appréhender le danger, de trouver ses limites, de se surpasser, ou encore de se concentrer, de canaliser son énergie, de gagner en confiance en soi et de développer son autonomie.

Par ailleurs, les activités proposées et la mise en place d'ateliers favorisent le développement des relations entre les membres du groupe : entraide, solidarité, patience, respect et tolérance.

Découverte de la danse

Mettre en jeu son corps, développer sa créativité et sa capacité de symbolisation, inventer son propre mouvement (créer des formes corporelles, seul ou à plusieurs) pour construire du sens, toucher, émouvoir.

Reproduire un propos sensible et poétique : le rendre lisible dans des espaces divers (concrets et imaginaires), des temps en relation avec des mondes sonores différents, des énergies nuancées, au cours de relations fortuites et/ou construites.



Se sensibiliser au spectacle

Le spectacle est l'essence de toute activité artistique. La mise en place de représentations est l'occasion pour l'enfant de montrer ce qu'il a appris.

C'est un moment d'épanouissement et de fierté, aussi parfois d'angoisse et d'inquiétude préparant l'enfant à la gestion de ses émotions.

L'apprentissage vise à rendre ce moment sur scène le plus enrichissant possible. Il n'est pas obligatoire mais vivement recommandé.

Ces temps permettent d'affiner le regard des « petits » spectateurs mais aussi de faire tomber les a priori, les inhibitions, de découvrir le plaisir de montrer, et de communiquer une émotion en situation de représentation.



Le déroulement d'une séance de danse :

Les ateliers durent de quarante-cinq minutes à une heure et demie (selon l'âge) et se découpent dans le temps de la manière suivante :

Le « rituel » d'entrée en danse

- Collectifs : sur place, en déplacement,
- Par rapport à soi : seul ou à 2,...

Exemple d'un projet « Danse » à l'Ecole Yvan Pommaux

Nous proposons une semaine d'initiation et découverte de la danse pour l'ensemble des classes de l'école :

- Pour chaque classe de CP
2 séances d'une heure d'atelier
- Pour chaque classe de CE1, CE2, CM1, CM2
2 séances d'une heure et demie d'atelier

Chaque âge a son propre rythme d'apprentissage et nous adaptons notre pédagogie en fonction des classes d'âge.

Pour ce projet, une restitution n'est pas prévue car le temps imparti ne le permet pas. Nous préférons envisager pour l'élève de se concentrer sur les nécessités d'éprouver et de traverser des situations de danse.



Le corps de la séance, divisé en 3 phases

- Exploration de différentes qualités, travail sur l'espace, la temporalité,
- La structuration, le développement et approfondissement du thème choisi,



Exemple d'une séance

Le rituel d'entrée en danse

Une mise en espace, avec une marche en groupe ayant pour objectif de suivre le rythme du tambourin assuré par le pédagogue avec des variantes sur la vitesse, la synchronisation, l'écoute des élèves par exemple...

Le corps de la séance

Dans un second temps, une mise en situation à partir d'objets ou de supports pour enclencher l'activité créatrice :

Objets du quotidien (feuille de papier, chapeau, foulard, sac plastique...), sportifs (ruban -1,5m à 2,5m-, cerceau, ballon, cordelette, baudruche, ...), théâtraux (perruque, masque, tissu, rideau,...), monde sonore (voix, musique, rythme, bruitage, ...), documents écrits (mot, comptine, poème, histoire, roman,...), états affectifs (joie, tristesse, curiosité, jalousie, amour, violence, beauté, monstruosité,...), situations (foule, fête, travail, sport, vacances, cirque, mode,..), espaces (forêt, salle sans lumière, tunnel, boule,...), documents visuels (œuvre picturale, photographie, affiche, publicité, dessin,...), littérature...



- La composition (réinvestir les propositions, les approfondir, les proposer dans un autre environnement, combiner, répéter, présenter).

Le « rituel » de fin de séance

- Danser ensemble ou relaxation ; moment d'échange final.

Les objets sont détournés de leur fonction d'origine afin d'éveiller l'imaginaire de l'enfant.

A partir de là, nous reprenons les propositions pour les enrichir avec eux (faire comme, faire différemment, s'identifier comme être une bulle).

Affiner la gestuelle

Nous prenons comme support les composantes de la danse pour rechercher, traverser différents états de corps :

- **Corps** (explorer des types d'actions) - sur place : sauter, chuter, tourner, adopter une attitude, s'abaisser, descendre, s'arrêter, s'appuyer, s'équilibrer..., en déplacement : marcher, courir, sauter, sautiller, tourner, glisser, défiler, quadrupédie, pousser, tirer, ..., au sol : ramper, rouler, se déplacer..., en jouant : le regard, les mimiques...



- **Temps** - sans/avec accompagnement sonore : vite, lent, ralenti, accéléré, décéléré, à contre temps...

- **Energie** : fort, doux, brusque, lourd, léger, mou, en colle, fatigué, fluide, saccadé, soudain, maintenu, direct, indirect, avec des arrêts...
- **Relation à (aux) (l') autre(s)** - seul, en duo, en groupe : le corps de l'autre (s'appuyer dessus, soulever, transporter, toucher, jouer avec, ...), organisation dans l'espace : formes de groupement, espace scénique, espace imaginaire, espace fictif, espace intime, ..., organisation dans le temps : en même temps ou séparément.



- **Espace** - directions, niveaux, tracés, dimensions, changements de niveaux, de directions...

Un moment de communication : C'est un temps où nous pouvons verbaliser ce que nous venons de traverser dans les différentes propositions de la séance. C'est un temps qui peut advenir à différents moments selon la disponibilité des enfants.

Proposer une phrase chorégraphique individuelle

On s'appuie sur les propositions des autres, en les modifiant, en les complétant, en les associant, en les enchaînant.

Nous pouvons proposer une courte phrase chorégraphique collective en lien avec le thème abordé ou avec les qualités, les états de corps traversés et éprouvés lors de la séance.

Et enfin, présenter la composition entre eux, par exemple, dans une certaine orientation.



Le « rituel » de fin de séance

Retour au calme

Apprentissage de postures pour se détendre en groupe avec la possibilité d'un support musical.



Compagnie CARNA – 7 rue de la Citadelle – 79200 PARTHENAY

compagniecarna@gmail.com – 05 49 70 67 51 – www.carna.fr