

DE  
LA  
PUISSANCE  
VIRILE

Compagnie CARNA



# LE PROJET

L'étude de la construction de la virilité révèle qu'elle est depuis ses origines, un modèle en « crise », assis sur des normes et des injonctions aussi coercitives que paradoxales. Ce projet interroge les stéréotypes virilistes entretenus dans la culture populaire et l'ajustement des danseurs issus du milieu hip hop à l'intériorisation de nouvelles normes issues de la culture « légitime ».

Les 3 interprètes du spectacle, très performatifs, nous donnent à voir et à entendre leurs parcours et leurs trajectoires singulières mais aussi, quand ils sont utilisés à contre-emploi, d'autres espaces d'expression de l'intime.

Être danseur professionnel aujourd'hui, qui plus est, quand on est un homme issu de milieu populaire, qu'est-ce que cela implique ?

Les médias véhiculent des stéréotypes de mecs virils à longueur de pellicule, la société les alimente autant qu'elle les dénonce.

Comment se construire, exister devant ces injonctions, peut-on s'imposer dans ce milieu en étant soi-même ?

Le corps athlétique, puissant reste-t-il la seule voix ?

Un danseur peut-il trouver les parades à la gêne, au désir d'être lui-même, face à une certaine honte sociale et de n'être finalement qu'un surhomme capable de prouesses ?

## DESCRIPTION DE LA PIECE

Durée de la pièce : 40 min – Tout Public

Date de création : Septembre 2020

Interprètes : Iesu Escalante, Naïs Haidar et Maxime Herviou en alternance avec Phynox.

Espace public et intérieur

Droit SACD

Lien vidéo : <https://vimeo.com/440355286>







## Alexandre BLONDEL

Chorégraphe et porteur du projet.

Artiste pluridisciplinaire, son travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre danse et acrobatie.

Avec la compagnie, il crée sa première pièce « Carna » qui donnera son nom à la compagnie, un duo de théâtre gestuel et cirque. Dès lors, sa recherche au plateau est portée par un corps très engagé et un rapport privilégié au mot.

Il crée plusieurs pièces avec des équipes de danseurs, acrobates ou comédiens « Les brûleurs de route », « 3949, veuillez patienter », « Le paradis des autres », et revendique une écriture du présent, une danse « **du réel** ».

Il reprend ses études et termine actuellement un Master 2 en Sociologie. Il est invité par plusieurs universités à développer des travaux entre recherche académique et recherche artistique. (Colloque à l'université de Nantes, Master Class à l'université de Lausanne...).

Son parcours d'ancien sportif de haut niveau l'amène aussi à chorégrapier des événements reliant sport et culture, et notamment l'Open International de Squash à Nantes qui se joue à l'Opéra Graslin.

Dernièrement, il s'engage sur un nouvel volet de recherche autour des questions du minoritaire, sur le rapport étroit entre genre et classe sociale et démarre une enquête au long cours auprès de femmes âgées ou de danseurs issus de milieu populaire. Il en résultera un diptyque : « De la puissance virile » qui sortira en 2021 et « Des femmes respectables » prévu pour 2022.

Parallèlement, il est danseur et acrobate et a collaboré régulièrement auprès de nombreuses compagnies et notamment avec la Cie Farid'o, la Cie Escale, la Cie Éolienne ou encore la Cie Daruma.

Actuellement, il est interprète pour plusieurs pièces de la Cie Adéquate et de la Cie LO.



## Pierre-Emmanuel SORIGNET

Sociologue

Sociologue et danseur, il a mené un travail sociologique sur le métier de danseur en collaborant avec différentes compagnies en tant qu'interprète.

La synthèse de ses travaux est rassemblée dans l'ouvrage : « Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation », Edition La découverte, 2012.

Il est actuellement en poste à l'université de Lausanne et continue de collaborer avec la Cie CFB451 (Christian et François Benaïm).

La pièce De la puissance virile, s'appuie sur ses recherches, les nombreux témoignages recueillis auprès de danseurs issus de milieu populaire, ayant intégrés le milieu de la danse contemporaine.



### **Maxime HERVIOU**

(danseur interprète)

Maxime débute son parcours par la danse hip-hop. Rapidement, son élan le conduit à la danse contemporaine. Il intègre la Cie Tango Sumo il interprètera de nombreuses pièces pour l'espace public.

En perpétuel mouvement, il est actuellement danseur pour différentes compagnies et notamment chez Olivier Dubois.

Son partenariat avec la Cie Carna commence avec la création de l'ouverture de l'Open international de Squash, qui a eu lieu dans le Château des Ducs de Bretagne à Nantes en 2019.

Lien vidéo

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=uqZdZ6-b21U](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=uqZdZ6-b21U)



### **Naïs HAIDAR**

(danseur interprète)

Naïs commence à se former à la danse contemporaine en 2012 avec, entre autre, Isabelle Colomes et Coraline La Maison.

Riche de son expérience en hip-hop il intègre les Cie James Carles et Cie Pockemon crew.

Il travaillera par la suite avec Bouziane Bouteldja – Cie Dans6T dans des projets multiculturels mêlant danse contemporaine et danse hip-hop.



### **Iesu ESCALANTE**

(danseur interprète)

Acrobate, danseur, circassien et artiste martial, il a commencé ses études au Mexique sous l'égide de son père.

IL a d'abord été influencé par les airs martiaux et a approfondi sa pratique dans de nombreuses institutions prestigieuses.

Parallèlement, il a développé des compétences en danse, théâtre et cirque à Barcelone et sort diplômé du CNAC.

IL a collaboré pour de nombreuses compagnies à travers l'Europe, le Mexique, la Chine et l'Afrique du Sud.

Il travaille actuellement à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut.



## **Phynox**

(Danseur interprète,  
alternativement avec Maxime  
Herviou)

Phynox de son vrai nom Patrick Flegeo, commence la danse en 2006 à l'âge de 14ans en Bretagne à Lorient. Après avoir appris quelques bases, Phynox s'entraîne en autodidacte, avant de créer son 1<sup>er</sup> groupe Haute tension avec des danseurs de sa ville.

De 2010 à 2011, après avoir gagné un championnat de Bretagne Phynox commence à participer à des événements parisiens et fait ses premiers pas sur la scène nationale où il rencontre Bboy Junior qui lui fera intégrer le groupe de renommée internationale Wanted Posse.

En 2012, il intègre la compagnie SPOART à la Roche Sur Yon dans les spectacles « In Vivo » et « Rock It Daddy » avec comme chorégraphe Mickael Lemer.

Après l'émission Incroyable Talent sur M6 avec Wanted Posse il se blesse aux épaules.

De 2013 à 2015, Phynox subit deux lourdes opérations aux épaules ce qui l'oblige à arrêter la danse pendant 2 ans. Ce temps lui a permis de réfléchir à son avenir en tant qu'artiste et

de remettre en question sa danse qui était très sportive avant ses blessures, en laissant place au ressenti de la gestuelle et en s'ouvrant d'avantage à d'autres danses pour approfondir sa personnalité.

Durant cette période est créée une harmonie commune autour du développement de la danse et de la vie avec Mackenzy Bergile.

En début 2016 il reprend le rôle du chorégraphe Herwann Asseh de la Cie Moral soul dans la création "Manibus" un duo de danse contemporaine avec Suzie Babin

En parallèle Phynox intègre la Cie Hybride pour divers projets à l'étranger, puis en juin 2016 il intègre le spectacle "in bloom un sacre du printemps » de la Cie Chute Libre

Un nouveau projet voit le jour en 2019 avec la Cie Flowcus en duo avec Bruce Chiefare qui joue toujours actuellement en parallèle des créations « Anarchy » avec la Cie Chute Libre et interprète dans la Cie Carna de Alexandre Blondel dans un trio masculin.

Pour 2021 Phynox est dans le nouveau projet de Cie Chute Libre dans « Slide ».



## **Romain SERRE**

(Musicien)

Musicien passionné par la guitare et le piano, il intègre la formation rock D-Lix et écrit, compose et interprète textes et musique.

Il s'oriente par la suite vers un parcours solo. A l'acoustique se mêle alors l'électronique, ce qui lui permet d'affirmer le caractère à la fois sombre et suggestif de ses compositions.

Fasciné par le rapport esthétique que peuvent entretenir rythmique, mélodie et sens (du mot, de l'image...), il consacre une partie de son travail à l'accompagnement d'expressions visuelles. Il compose la musique des pièces des différentes créations de la Cie Daruma. Il collabore avec de nombreuses compagnies la Cie Nomade, la Cie Wejna ou encore la Cie Chrikiz.



## COPRODUCTIONS

Scène Convenue Onyx à St Herblain (44)  
Théâtre de Thouars (79)  
Théâtre La Palène à Rouillac (16)

## LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Région Nouvelle Aquitaine  
Département des Deux-Sèvres  
Ville de Parthenay

## AGENDA DE CREATION

Résidence de création du 24 au 28 Février 2020  
Théâtre de Thouars (79)  
Résidence de création du 27 Avril au 1er mai 2020  
Fabrique Dervallières à Nantes(44)  
Résidence de création du 7 au 11 septembre 2020  
Ecole Nationale de Cirque à Châtelleraut (86)  
Résidence de création 19 au 23 octobre 2020  
Parthenay (79)

## DATES DE TOURNEE

16 mai 2020 Festival « Ah » Parthenay (79)  
(reportée en 2021)

Juin 2020 : Festival Les Sarabandes à Rouillac (16)  
(reportée en 2021)

5 juillet 2020 : Festival Terre de Danses (79)  
(reportée en 2021)

16 et 17 Juillet 2020 : Communauté de Communes  
Parthenay – Gâtine (79)

19 septembre 2020 : Festival Jour de Fête, Scène  
convenue Onyx à Saint Herblain (44) (annulée)  
mais reportée en Juin 2021 ou Janvier 22 lors du  
Festival Trajectoires à Nantes.

Plateaux DRAC en Janvier 2021

27 avril 2021 : 3T-Scène convenue de  
Châtelleraut

Printemps 2021 : L'Equinoxe, Scène nationale de  
Châteauroux (36)

EXTRAIT  
DE  
TEXTE  
DE  
LA  
PIECE

Nais :

Putain c'est quand même bon... C'est là, tu sais, à c't endroit-là, quand ton corps est prêt à lâcher, que tu peux trouver des trucs incroyables...

Maxime :

Je fonctionne à l'instinct, à la rage. En général, je respecte ce qu'on me demande de faire pendant une création mais une fois que je suis sur le plateau...

Iesu

Mais "Si t'es pas à fond, je peux pas voir"

Nais:

Avec certaines compagnies, tu peux pas te plaindre sur ton état. On te demande de faire, T'exécutes, quoi...

Iesu:

Les chorégraphes, ils ont tout de suite vu mon côté guerrier jusqu'à me faire mal. J'avais une hernie, je dansais quand même

Nais:

Bah, t'as mal, tu fais...c'est pas grave, tu continues et tu fermes ta gueule...

Nais:

Mais "Si t'es pas à fond, je peux pas voir »

Maxime:

Beaucoup de danseurs contemporains ne dansent pas pour les gens, ils dansent pour la création, la recherche... Moi c'est l'inverse.

Iesu:

Les médecins me disaient "il faut arrêter", je voulais pas et les chorégraphes, ils disaient aux autres interprètes «regardez Iesu, il a dansé avec ça et ça..."

Maxime:

Moi, si je pouvais ne jamais faire de création et être uniquement sur le plateau,

Iesu:

Même avec une jambe en moins", je pourrais y aller »

Maxime:

Y'a pas si longtemps, on m'a demandé de danser 2 rôles en même temps sur la même pièce. Le premier sentiment que j'ai eu c'est qu'on voulait m'utiliser ! allez merde je vais leur prouver que je suis une machine !

Naïs:

Mais si t'es pas à fond, je peux pas voir"

Maxime:

J'avais mal, je m'étais blessé sur la représentation de la veille et j'ai rien dit. Je devais remplacer un danseur qui s'était blessé lui aussi, j'avais déjà peur d'assumer juste mon rôle , je stressais mais moi je voulais prouver, prouver aux autres et à moi même que je n'avais aucune limite ! Que mon corps y peut tenir. Je me suis chargé à bloc...





## FICHE

## TECHNIQUE

### ESPACE DE JEU

Le spectacle se joue en extérieur sur un sol plat.

Dans l'idéal, nous souhaiterions avoir un plancher et un tapis de danse de la taille de l'espace scénique.

L'espace scénique doit être au minimum de 8m x 10m ;

3 acteurs et du son viennent moduler cet espace.

(Toute adaptation est discutable)

### SON

(fourni par le lieu)

Sono pro stéréo 6 PS 10 Nexo + 2 SUB LS 500

3 pieds micros à embase ronde et 3 micros Shure SM 58

La Cie est autonome pour la régie.

### REGIE

Les consoles de régie sont fournies par la Cie.

### EQUIPE

### EN

### TOURNEE

3 interprètes et 1 technicien

1 chargée de production

### DUREE

40 minutes

### JAUGE

500 personnes

LA

## COMPAGNIE

Carna naît en puisant son énergie dans les arts du cirque et le voyage. La rencontre, la transversalité et le mélange des langages attisent la volonté d'être au cœur de notre époque, de questionner les transformations de notre société en confrontant nos pratiques – danse, théâtre, cirque – aux sciences humaines et aux nouvelles technologies. En tissant des liens entre l'intime et le collectif, en animant la matière corporelle et textuelle et en expérimentant de nouvelles formes de dramaturgies, nous imaginons un théâtre physique et sensible destiné à susciter la curiosité et à créer l'émotion.

Le rapport à la performance (acrobatie, agrès aériens) a fondé l'esthétique des premières recherches, Carna en 2006, pour s'orienter ensuite vers l'écriture chorégraphique et théâtrale. En basant nos créations sur un questionnement de fond et des thématiques sociétales actuelles, une méthodologie s'est imposée, lente construction axée sur l'observation du réel et des entretiens sociologiques afin de mettre des mots là où la parole n'existait pas, souvent pour faire entendre des voix différentes et surtout donner un corps à des phénomènes invisibles et pourtant réels : la clandestinité avec les brûleurs de route dès 2010, la place de l'individu au sein du monde du travail avec 3949 veuillez patienter en 2014 et, dernièrement, les croyances avec le Paradis des Autres.

Avec l'aide d'artistes (Catherine Dubois, Christian Caro), de chercheurs (Pierre- Emmanuel Sorignet, Antoine Germa, Eve Meuret Campfort) et d'ingénieurs de l'image et du son, nous sommes traversés par nos sujets et cherchons à le transmettre. Rendre essentiel ce rapport à l'autre, aiguïser notre acuité et notre compréhension du monde, constater tous les jours qu'il est complexe mais que c'est ça qui le rend intéressant et qui nourrit notre engagement.

La Cie Carna mêle de front la création artistique, la mise en place d'actions culturelles, de sensibilisation et l'organisation d'événements.

### **Compagnie CARNA**

07, rue de la citadelle  
79200 PARTHENAY  
06 83 76 15 75  
compagniecarna@gmail.com  
www.carna.fr

SIRET : 42820360800024

APE :9001Z

Licences : 2-1093907  
3-1093908

### **Contact artistique**

Florence Chérel  
Accompagnement,  
Développement et diffusion  
Bureau de production MYND  
06 63 09 68 20  
contact@mynd-productions.com

### **Contact artistique**

Alexandre Blondel  
06 61 26 31 58  
blondel.alexandre@live.fr

