



Projet Scolaire CIRQUE



L'archipel - 7 rue de la citadelle - 79200 Parthenay
05 49 70 67 51 / 06 61 26 31 58

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
PROJET PEDAGOGIQUE	4
Les objectifs des ateliers cirque en milieu scolaire	4
Déroulement d'une séance	5
Séance type	5
EQUIPE PEDAGOGIQUE	7
PROJET D'ECOLE	8
CONTACT	9

INTRODUCTION

Depuis quinze ans la Compagnie Carna œuvre sur le territoire gâtinais, d'abord en proposant des spectacles et ateliers autour du cirque.

Plus tard, la compagnie prend un tournant et se ressource dans le milieu de la danse, du théâtre et crée leur propre identité : « le théâtre physique ».

Aujourd'hui, la compagnie se prépare à négocier un nouveau tournant. L'équipe s'agrandit et un retour au source s'opère.

Une circassienne s'ajoute au danseur , acrobate et comédien de la compagnie et relance ainsi l'envie de proposer des projets artistiques autour du cirque aux écoles du pays de Gâtine.

stage cirque/danse



dans le château de Oiron

PROJET PEDAGOGIQUE

Les objectifs des ateliers cirque en milieu scolaire

- **Découverte de soi et du groupe**

A travers la pratique du cirque, l'enfant se découvre, se redécouvre, fait face à des situations motrices inédites.

La pratique circassienne permet d'appréhender le danger, trouver ses limites, se surpasser, ou encore se concentrer, canaliser son énergie, gagner en confiance en soi et développer son autonomie.

Les activités proposées permettent aussi de développer l'entraide et la solidarité dans le groupe. L'activité et la mise en place d'atelier permet de développer les relations entre les membres du groupe.

Cela permet aussi de savoir attendre son tour et porter un regard tolérant sur les autres.

- **Découverte du cirque**

Lors de chaque séance, l'enfant découvre un large panel d'activités circassiennes : l'acrobatie (au sol, pyramides...), la jonglerie (balles, foulards, massues, boîtes à cigare, bâtons du diable, diabolos...), l'équilibre sur objets (boule, rouleau américain, fil, tonneaux, touret...), l'expression corporelle (théâtre, danse, clown), et si le lieu le permet on peut aussi envisager la découverte des aériens (trapèze et tissu).

- **Se sensibiliser au spectacle**

Le spectacle est l'essence du cirque. La mise en place de représentation est l'occasion pour l'enfant de montrer ce qu'il a appris. Moment d'épanouissement et de fierté, mais aussi moment d'angoisse et d'inquiétude parfois pour certains.

L'apprentissage vise à rendre ce moment sur scène le plus enrichissant possible. Il n'est pas obligatoire mais vivement recommandé. Il se prépare régulièrement avec des exercices d'expression corporelle à réaliser en groupe ou seul, à montrer au reste du groupe des petits travaux corporels régulièrement.

Ces temps permettent d'affiner le regard des petits spectateurs, mais aussi de faire tomber les aprioris, les inhibitions, et avoir du plaisir à montrer.

Déroulement d'une séance

Les ateliers durent une heure à une heure et demie (selon l'âge) et se découpent dans le temps de la manière suivante :

15 minutes d'échauffement : ce temps commence par un jeu qui vise à réchauffer le corps, et se termine par un échauffement articulaire (mobiliser les articulations les unes après les autres, les nommer, les connaître...).

15 à 20 minutes d'acrobatie : moment de travail au sol, apprentissage de figures acrobatiques et de pyramides collectives.

20 à 30 minutes d'atelier : plusieurs ateliers sont proposés à chaque séance. Grâce à une rotation toutes les 5 minutes environ, les enfants découvrent (encadrés ou de manière autonome) différents agrès de cirque.

10 minutes d'étirement ou de restitution : temps de retour au calme, qui permet de se détendre, de montrer au groupe ce qu'on a appris, d'étirer ses muscles, se calmer, clôturer l'atelier.

Séance type

Jeux d'accueil et mise en route du corps : Queue du diable

Chaque enfant possède un foulard qu'il accroche derrière lui à l'élastique de son pantalon. Le but du jeu est d'attraper le plus de foulard appartenant aux autres participants. Lorsque mon foulard est attrapé, je m'assois sur le côté et attends la partie d'après. Le jeu s'arrête quand une seule personne possède encore son foulard. Le jeu est suivi d'un échauffement articulaire d'environ 10 minutes (mobilisation des chevilles, genoux, bassin, épaules, coudes, poignées. Puis la nuque et le dos).

Acrobatie : Découverte de la roulade avant. Puis apprentissage d'une pyramide collective. Mise en place de quatre ateliers tournants proposant différentes situations dans lesquelles réaliser une roulade. (un contre haut, un contre bas, rouler par dessus un objet, faire une roulade la plus longue possible). Les ateliers durent environ 2min chacun.

Puis vient le temps de l'apprentissage d'une pyramide avec tous les participants. (pyramide « atchoum » qui consiste à faire monter des voltigeurs à quatre pattes sur des porteurs dans la même position. Quand tout le monde est bien installé la pyramide descend au sol, les participants arrivent allongés sur le sol).

Ateliers : Découverte de la boule, du trapèze, du fil et de la jonglerie avec foulards.

Les quatre ateliers sont mis en place dans différents endroits du lieu de l'activité. Ils durent environ 5 min et sont tournants. L'ensemble des enfants peuvent ainsi découvrir les quatre agrès différents mis en place.

Boule (atelier en autonomie) : savoir tenir à quatre pattes sur une boule. Une boule est sur un pneu, une autre sur un tapis mou, une autre sur le sol. Essayer de tenir le plus longtemps possible selon les sols différents.

Pour se détendre : on peut aussi faire le jeu de saute mouton avec une boule !

Trapèze (atelier encadré par la formatrice cirque) : savoir s'asseoir et se mettre debout sur un trapèze et appréhender quelques figures simples. Les participants passent les uns après les autres et profitent des consignes données. Au sol, on peut s'exercer à accrocher ses jambes à la barre du trapèze grâce à un bâton.

Fil (atelier encadré par l'instituteur) : marcher de différentes manières sur un fil. Le fil est couché sur le sol et offre ainsi trois possibilités de marcher dessus : un filin bas, un tube en fer large, et un deuxième filin haut. Les participants peuvent essayer de se déplacer sur un ou plusieurs filin/tube sur deux, trois, quatre pattes, avec l'aide de bâton. Sur deux pieds, l'instituteur est responsable des «parades». Et les participants peuvent aussi s'entraider.

Foulards (autonomie): découverte du foulard et exercice créatif . Les participants découvrent de manière libre l'utilisation de l'objet. Ils inventent des manières de le lancer, le rattraper... Le travail réalisé peut être montré aux autres.

Démonstration (facultatif, selon le temps) : les participants seuls ou à plusieurs se mettent en situation de spectacle. Certains sont donc sur scène, les autres en spectateur. On propose une musique et les participants montrent leurs trouvailles de manière spontanée.

Retour au calme : apprentissage de position pour se détendre et étirer ses muscles. Le culbuto : sur le dos les fesses par-dessus la tête on essaye de poser les pieds vers la tête. Le papillon : assis sur ses fesses les pieds collés l'un à l'autre la tête essaye de se rapprocher des pieds.

Ainsi se termine la séance !



Atelier cirque classe de BTS

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Anne Charlotte MARY :

Formatrice cirque depuis 10 ans, elle pratique le cirque depuis l'école primaire. Formée à l'école de cirque de Bordeaux, elle passe son Brevet d'Initiateur des Arts du Cirque en 2005. Date à laquelle elle commence à enseigner.

Elle mènera ensuite des ateliers régulièrement, d'abord en parallèle de ses études d'animation professionnelle puis à temps plein.

Année après année, elle se forme en portée acrobatique et houla hop, et se spécialise dans l'enseignement de la contorsion et des aériens.

Anne Charlotte apporte dans les projets scolaires sa connaissance dans les arts du cirque, une écriture intéressante de projet artistique, et une approche pédagogique liée aux méthodes actives.

Alexandre BLONDEL :

D'abord acrobate puis très vite danseur, Alexandre peut intervenir en expression corporelle mais aussi en danse et en acrobatie.

Son approche contemporaine du mouvement et sa connaissance des arts du cirque lui permettent des mélanges audacieux et riches en enseignement pour les enfants.

Fabien CASSEAU

Comédien depuis des années, Fabien peut amener une touche de théâtre dans les ateliers que nous vous proposons. Intervention avisée notamment dans la préparation de spectacle.

Son implication dans de nombreux spectacles chorégraphiés et circassiens lui permet d'improviser un mélange entre les différents arts, et ainsi permet à chaque enfant de se trouver et d'affiner ses connaissances dans différentes pratiques artistiques.

Bertrand MAURY

Formé en acrobatie-gymnique et dans des sports de combat, il apporte un regard différent sur la pratique classique de l'acrobatie au sol. Il peut encadrer des ateliers autour de la motricité, liée au mouvement au sol.

L'équipe composée de multiples compétence est au service du projet CIRQUE que vous souhaitez mettre en place. La diversité des compétences permettra de développer des projets selon vos envies et vos demandes.

Les projets cependant que nous proposons sont à majorité CIRQUE et visent par la pratique de cette art à atteindre des objectifs moteurs et sociaux (développés ci-dessus).

PROJET D'ECOLE

Nous sommes en mesure de proposer des projets « clé en main », mêlant cirque en majorité, mais aussi danse et théâtre.

Un programme en huit séances permettant :

- découverte des arts du cirque. (3 séances)
- approfondissement des arts du cirque. (3 séances)
- travail artistique, préparation de numéro et/ou spectacle selon la période de l'année. (2 séances)

Nous sommes tout à fait ouverts à la mise en place de projet émanant des équipes pédagogiques des écoles.

Tout projet peut être discuté avec l'équipe et organisé selon le calendrier que nous définirions ensemble.



dans le château de Oiron

stage cirque/danse

CONTACT



stage cirque/danse dans le château de Oiron

Responsable des projets scolaires

Anne Charlotte Mary (Formatrice Cirque) : 06 83 76 15 75

Alexandre Blondel (fondateur de la compagnie) : 06 61 26 31 58



L'archipel -7 rue de la citadelle - 79200 Parthenay

Bureau :05 49 70 67 51

carnaboul@hotmail.com